**III FESTIWAL OPER BAROKOWYCH DRAMMA PER MUSICA**

**W TEATRZE KRÓLEWSKIM**

**MUZEUM ŁAZIENKI KRÓLEWSKIE**

 **2 – 17 WRZEŚNIA 2017 r.**

**SOGNANDO LA MORTE**  (Śniąc o śmierci)

Choreo-opera, wznowienie

16, 17 września, godz. 18.00, Teatr Królewski, Muzeum Łazienki Królewskie

Unikatowy spektakl będący wokalno-tanecznym dialogiem w wykonaniu Anny Radziejewskiej – wybitnej mezzosopranistki oraz Jacka Tyskiego – tancerza i choreografa Polskiego Baletu Narodowego. Taniec śmierci to jeden z najważniejszych tematów w sztuce barokowej. W muzyce mistrzów baroku zyskał najpiękniejszy i najbardziej wyrafinowany wymiar. Melancholia snu, drżące akordami łzy, zaskakujące harmonie bólu – piękno tajemnicy oddane prostotą. Tarquinio Merula zbudował swoją genialną kołysankę Matki na zaledwie dwóch dźwiękach i to ona wprowadzi nas w temat fascynujący ludzkość od zarania jej dziejów. Usłyszymy chiaroscuro A. Caldary i F. Geminianiego i zaskakującą jasność B. Ferrariego, zatańczą niewdzięczne dusze C. Monteverdiego, zapłaczemy razem z A. Vivaldim, by w końcu wyśnić śmierć kołysanką A. Scarlattiego.

**WYKONAWCY:**
Anna Radziejewska – mezzosopran
Jacek Tyski – taniec

Royal Baroque Ensemble w składzie:
Grzegorz Lalek – I skrzypce
Maria Papuzińska – Uss – II skrzypce
Marcin Stefaniuk – altówka
Jakub Kościukiewicz – wiolonczela
Grzegorz Zimak – kontrabas

Anna Kowalska – chitarrone
Lilianna Stawarz – klawesyn

kierownictwo muzyczne – Lilianna Stawarz
scenariusz – Anna Radziejewska
choreografia – Jacek Tyski
kostiumy – Paulina Czernek
światła – Maciej Igielski

**ANNA RADZIEJEWSKA**

Mezzosopran. Ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie śpiewu prof. J. Artysza w Akademii Muzycznej w Warszawie. Jest laureatką wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych. Od 1999 do 2017 r. była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, na scenie której kreowała miedzy innymi takie partie jak: Rinaldo i Giulio Cesare G. F. Haendla, Giuditta, Dorabella, Cecilio i Annio W. A. Mozarta, Tancredi, Rosina, Angelina, Arsace, Isabela G. Rossiniego, Olga P. Czajkowskiego. Występowała również w wielu teatrach operowych oraz salach koncertowych Europy i Japonii (m.in. Bayerische Staatsoper – Rinaldo w „Rinaldo" Haendla, Gisele w „Herzland" Nemtsev , Theater an der Wien – „Larmes du ciel", Luzernertheater – Rinaldo w „Rinaldo" Haendla, Lady Macbeth w „Makbecie" S. Sciarrino, Cecilio w „Lucio Silla" Mozarta, Opera w Kolonii – „Larmes du ciel", Opéra National de Paris – Izumi w „Da gelo a gelo" S. Sciarrino, Ruggiero w „Alcinie" Haendla, Grand Théâtre de Geneve – Izumi w „Da gelo a gelo" S. Sciarrino, Nationaltheater Mannheim – Donna w „Superfluminie" S. Sciarrino, Grand Théâtre Aix-en Provence – Ruggiero w „Alcinie" Haendla, Teatro Zarzuela Madrit – La Malaspina w „Luci mie traditrici" S. Sciarrino, Maerz Festival Berlin – La Malaspina w „Luci mie traditrici" S Sciarrino, Vlaamse Opera – Rinaldo w „Rinaldo” Haendla, Opéra National du Rhin – Varvara w „Katii Kabanovej" Janacka, Beppe w „Amico Fritz" Mascagniego, Annio w „La clemenza di Tito" Mozarta, Freiburg Theater – „Larmes du ciel", Engel der verzweiflung", Tokio Bunka Kaikan – II Dama w „Czarodziejskim Flecie" Mozarta, Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie - Bona w „Wyrywaczu serc" Sikory, Hagar w „Moby Dick" Knapika, Teatr Królewski w Łazienkach - Agrippina w „Agrippinie" Haendla, Citè de la musique-Paris, Het Concertgebouw, Wiener Konzerthaus WDR Concert Hall Kolonia na festiwalach - Wiener Festwochen – „Larmes du ciel", La Malaspina w „Luci mie traditrici" Sciarrino, Salzburg Festspiele – La Malspina w „Luci mie traditrici” S. Sciarrino, Lady Macbeth w „Makbecie" S. Sciarrino, Schwetzingen Festival, Warszawska Jesień, Biennale Venezia, Holland Festival) współpracując z takimi dyrygentami jak: H. Bicket, I. Bolton, A. Cremonesi, A. Spering, S. Rouland, J. Debus, T. Ceccherini, B. Furrer, M. Tabachnik, J. Ch. Spinosi, D. Grossman, F. Layer, A. Wit, W. Michniewski, J. Kasprzyk, M. Angius, P. Carignani, E. Pomarico, J. Tubery, G. Chmura, Z. Graca, R. Silva, K. Bumann, P. Fiugajski, L. Stawarz, W. Kłosiewicz. Kreowała role w inscenizacjach takich twórców jak: V. Boussard, K. Thoma, R. Carsen, A. Freyer, M. Treliński, R. Peryt, M. Prus, J. Stokalska, M. Weiss, N. Kozłowska, J. Schloemer, R. Hoffmann, T. Brown, R. Horn, M. Hackenbeck, L. Engels, A. Schwalbach. Posiada również bogaty repertuar koncertowy, na który składają się recitale pieśni i muzyki kameralnej z takimi artystami jak: K. Jankowska, M. Rutkowski, K. Radziwonowicz, M. Grandinetti, L. Stawarz, dzieła oratoryjne i wokalno-instrumentalne, koncerty z zespołami muzyki dawnej (Collegium Musicum Koeln, Concerto Vocale, Il Tempo, MACV, La Fenice), oraz współczesnej (Klangforum Wien, Algoritmo, Icarus, London Sinfonietta). Czołowa wykonawczyni utworów S. Sciarrino na świecie, dla niej powstały partie Izumi w „Da gelo a gelo” oraz Donny w „Superfluminie”, jak również dedykowany jej utwór kameralny – „Cantiere del Poema”. Specjalnie dla niej swoją pierwszą operę skomponował W. Blecharz –„Transcryptum” a D. Przybylski z myślą o niej napisał partię Apollo w operze „Orfée". Jest laureatką nagrody A. Hiolskiego za najlepszy debiut operowy 2001 r. Odznaczona brązowym medalem Gloria Artis oraz Srebrnym Krzyżem Zasługi. Pedagog śpiewu solowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracuje z wydawnictwem fonograficznym DUX, dla którego z M. Rutkowskim nagrała: I. J. Paderewski – Complete songs (nominacja do Fryderyka 2008), K. Szymanowski – Pieśni (nominacja do Fryderyka 2009, Nagroda – Selecionèe par ARTE, Orfèe D’Or 2009), W. Lutosławski - Pieśni i kolędy - (nominacja do Fryderyka 2014), O. Kolberg - Pieśni, I. J. Paderewski - Pieśni (z Agnieszką Choszowską- Jabłońską (nominacja do Fryderyka 2016).

**JACEK TYSKI**

Tancerz, choreograf, solista Polskiego Baletu Narodowego. Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza. W 1993 roku zdobył I Nagrodę w kategorii juniorów VIII Konkursu Tańca w Gdańsku, a w 1994 roku – II Nagrodę Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Tancerzy „Prix de Lausanne” w Lozannie w Szwajcarii (stypendium do Hamburskiej Szkoły Baletowej Johna Neumeiera). Naukę kontynuował w Hamburskiej Szkole Baletowej Johna Neumeiera (lata 1994-1995). Od 1995 roku pracował w Balecie Hamburskim. W 2000 roku przeniósł się do zespołu Compaña Nacional de Danza Nacho Duato, gdzie tańczył do 2004 roku. W latach 2004-2007 był solistą baletu Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. W 2007 roku wyjechał do Las Palmas współtworzyć Ballet de Gran Canaria. Od stycznia 2007 roku jest prezesem Fundacji „Centrum Tańca Współczesnego”. W 2009 powrócił do Warszawy jako solista Polskiego Baletu Narodowego. Na stołecznej scenie wykonuje partie demi-klasyczne i współczesne w całym repertuarze. Występował jako: Zła wróżka Carabosse
i Kot w Butach w „Śpiącej królewnie”, Benvolio w „Romeo i Julii”, „Książę, Rycerzyk”  i tancerz tańca chińskiego w „Dziadku do orzechów”, Siostra Przyrodnia w „Kopciuszku”, Zawistny Baron w „Tristanie”, fakir Magdawieja i Złoty Bożek w „Bajaderze”, solista w „Alpha Kryonia XE”, „Kilku krótkich sekwencjach”, „III Symfonii Pieśń o nocy”, Serafin współczesny w „Sześciu skrzydłach aniołów” Jacka Przybyłowicza, Nasz-Inny w  „I przejdą deszcze…"i solista w „The Green”. Zabłysnął także w choreografiach Jiri’ego Kiliana: „Svadebce”i „Sechs tänze”, zaprezentowanych w ramach wieczoru baletowego w 2006 roku na scenie TW-ON. Ma na swoim koncie liczne prace choreograficzne stworzone m.in. podczas warsztatów choreograficznych „Kreacje”, a także na zamówienie teatrów i festiwali. Jego choreografia spektaklu baletowego Opery na Zamku w Szczecinie, zatytułowanego pt. „Alicja w Krainie Czarów”, została doceniony przez kapitułę Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury, która przyznała mu nagrodę w kategorii „Najlepszy choreograf”.

**LILIANNA STAWARZ**

Klawesynistka i pedagog. W 1988 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie klawesynu Władysława Kłosiewicza, a w 1990 r. uzyskała dyplom Conservatoire National de Region de Rueil-Malmaison, w klasie Huguette Dreyfus.

Jako pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina związana jest z Zakładem Muzyki Dawnej oraz Wydziałem Wokalno-Aktorskim. W latach 2012-2016 pełniła funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku oraz koordynatora Biura Koncertowego .

Przez 20 lat była członkiem zespołu muzyki dawnej Il Tempo, specjalizującego się w muzyce instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej od wczesnego baroku do klasycyzmu. Dokonała z nim wielu nagrań radiowych, 5CD oraz uczestniczyła w licznych koncertach i liczących się festiwalach muzyki dawnej w kraju i za granicą, m.in. w Brugii, Brukseli, Utrechcie, Moskwie, Nowym Jorku, Nowym Brunszwiku, Rzymie i Berlinie.

W latach 1991-2017 związana była z Warszawską Operą Kameralną, zarówno jako klawesynistka-kameralistka, jak i dyrygent. Prowadziła od klawesynu i pozytywu dzieła instrumentalne i wokalno-instrumentalne, m.in.: Pasję wg św. Marka Johanna Sebastiana Bach, cykl koncertów „Pieśni i Aryje — utwory XVIII-wiecznych polskich kompozytorów”, utwory Antoniego Milwida i Marcina Żebrowskiego oraz Opera Omnia Marcina Mielczewskiego, a także opery: Dido and Aeneas Henry Purcella, Tetide in Sciro Domenico Scarlattiego (CD ze spektaklu), Rinaldo G. F. Händla (jako asystentka Władysława Kłosiewicza). Nagrała także, jako kierownik artystyczny, 6 płyt kompaktowych z muzyką instrumentalną i wokalno-instrumentalną XVII wieku – Opera Omnia Mielczewskiego oraz płytę z dziełami kompozytora polskiego baroku Damiana Stachowicza. Ponadto uczestniczyła w licznych koncertach i festiwalach Warszawskiej Opery Kameralnej, realizując basso continuo w takich dziełach operowych, jak: „Orfeo”, „Il Ritorno d`Ulisse in Patria” i „L`incoronazione di Poppea” Claudio Monteverdi’ego, „L`Euridice” Jacopo Peri’ego, „Satiro e Corisca” Tarquinio Meruli, „Imeneo”, „Rinaldo” i „Giulio Cesare” Händla, „Alceste” Jean-Baptiste „Lully”, „Tancrede” André Campry i „Jephte” Michela Montéclair. Wraz z Jean-Claude Malgoirem brała również udział przy przygotowaniu i wykonywaniu oper: „Catone in Utica” (Tourcoing) Antonio Vivaldi’ego i „Il Ritorno d`Ulisse In Patria” (Royaumont) Monteverdiego.

W latach 2015 -2017 pełniła funkcję kierownika artystycznego Opery/Barok w Warszawskiej Operze Kameralnej. Lilianna Stawarz najbardziej ceni sobie działalność w zakresie kameralistyki. Wykonywaną przez nią kameralistykę z takimi solistami jak: Olga Pasiecznik, Simon Standage, Artur Stefanowicz, Agata Sapiecha, Małgorzata Wojciechowska, Jan Stanienda, Tytus Wojnowicz utrwalono na płytach.

W 2003 r. ukazała się jej pierwsza solowa płyta z utworami Carla Philippa Emanuela Bacha (wydana przez CD Accord), w 2007 r. – podwójny album CD z Suitami klawesynowymi HWV 426-433 Georga Friedricha Händla (wydany przez Fundację Pro Musica Camerata), w 2012 r. – trzecia solowa płyta z Inwencjami i Sinfoniami Johanna Sebastiana Bacha (wydana przez Polskie Radio).

W przygotowaniu jest płyta z 12 Polonezami i Fantazjami W. Fr. Bacha oraz z koncertami klawesynowymi W. A. Mozarta KV 107- D, Es G i Koncertem klawesynowym D-dur Haydna Hob. XVII: 11 z Wrocławską Orkiestra Barokową ( Polskie Radio). Jest współtwórcą Festiwalu Oper Barokowych Dramma Per Musica.

www.liliannastawarz.com

**PAULINA CZERNEK**

Scenograf. W 2008 r. ukończyła z wyróżnieniem scenografię na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dotychczas pracowała dla wielu różnych teatrów na terenie całej Polski, m. in. dla takich jak: Teatr Wielki - Opera Narodowa, Teatr Dramatyczny w Warszawie, Teatr Studio, Teatr Polski w Warszawie, Teatr Współczesny w Warszawie, Teatr Muzyczny Roma, Teatr Muzyczny w Poznaniu, Opera Nova w Bydgoszczy, Teatr Polonia, Teatr Polski w Bielsku Białej. Współpracując z niezależnym Teatrem Montownia brała udział w licznych festiwalach teatralnych w kraju i zagranicą, m. in. na Łotwie, we Włoszech, na Węgrzech, w Rosji, Niemczech, Egipcie, Jordanii i Chinach.

Jest laureatką nagród i wyróżnień: wyróżnienie na festiwalu „KONTRAPUNKT 2009” w Szczecinie, nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na XV Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, główna nagroda za najlepszą scenografię na 22-nd The Cairo International Festival for Experimental Theatre. W 2013 r. obroniła tytuł doktora sztuki. Obecnie prowadzi Pracownię Inscenizacji i Reżyserii Widowisk na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

**MACIEJ IGIELSKI**

reżyser świateł, od 1990 związany z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, gdzie projektuje oświetlenie do spektakli operowych i baletowych. Ważniejsze realizacje: „Święta wiosna”, reż. K. Zaleski, „La bohème”G. Pucciniego, reż. M. Treliński, „Harnasie” K. Szymanowskiego, choreografia E. Wesołowski, „Mandragora”K. Szymanowskiego, reż. M. Znaniecki, „Persona”,choreografia R. Bondara i „Adagio & Scherzo”, choreografia K. Pastora. Pracował gościnnie dla Opera Nova w Bydgoszczy, reżyserując światła do przedstawień baletowych: „Zniewolony umysł” R. Bondary i „Sen nocy letniej” K. Urbańskiego, i operowych: „Rusałka” A. Dvořaka, reż. K. Wuss, i „Halka” St. Moniuszki, reż. N. Babińska; oraz dla Kieleckiego Teatru Tańca przy spektaklu „Zdarzyło się w Jeruzalem”, choreografia E. Szlufik-Pańtak i G. Pańtaka. 2013 – gościł w Litewskim Narodowym Teatrze Opery i Baletu w Wilnie, gdzie oświetlił nowe przedstawienie baletowe „Čiurlionis”, w choreografii R. Bondary. Dla warszawskich teatrów dramatycznych projektował światła do:  „Kocham" O’Keeffe, reż. K. Kolberger (Teatr Bajka), „Matematyka miłości”, reż. A. Albrecht (Teatr Buffo), i  „Łysa śpiewaczka"  Ionesco, reż. M. Prus (Teatr Narodowy). Był reżyserem światła na koncercie „10 łatwych utworów na fortepian” Z. Preisnera (1999) i koncertu jubileuszowego Gniezno 2000. Projektował oświetlenie pawilonu polskiego na EXPO 2000 w Hanowerze, Gali Tańca w ramach X Festiwalu Tańca w Kielcach (2010) i wystawy „Warszawa w budowie” (WWB4) w Muzeum Sztuki Nowoczesnej (2012).

**Kontakt dla mediów:**

**Stowarzyszenie Dramma per Musica**

Jadwiga Popek-Kozłowska

drammapermusicas@gmail.com

stowarzyszenie@drammapermusica.pl

tel.: 601 357 880